

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740019	上課學制	大學部
課程名稱	立體造型 (I) 3D Plastic Arts (I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第8節, 地點:b04-104
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740019		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

關聯性

1.版畫及立體造型之能力

關聯性最強

◎本學科內容概述：

1.立體造型之教學目標為教導學生依造型的原理，了解並設計立體造型之作品。延伸個人藝術創作上媒材運用的廣度，深化對於塑形能力與素材的運用，激發學生的創造力與拓展其藝術視野。2.本課程分為三個階段：(1)介紹現代藝術之立體造型作品與使用之技法與媒材。(2)指導學生依造型設計之原理，使用木條、白膠，創作具有律動、平衡、大小比例與變化之立體作品。(3)指導學生依造型設計之原理，使用石膏翻製之技巧，並且雕刻，創作具有量感之雕塑作品。

◎本學科教學內容大綱：

1.於課堂介紹現代立體造型之創作理論與作品欣賞。2.於課堂之實作中了解立體造型之材料運用與技法，鼓勵學生嘗試並且接觸各類不同的媒材與造型之設計。3.結構與構成之練習，使用木條建構成為立體作品。4.石膏基本翻製與雕刻練習，利用石膏灌製成為一個塊體，再依個人之設計將其雕刻成為立體作品。

◎本學科學習目標：

了解陶藝製作之專業知識，以及製作之各種技巧。

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
------	----	------	------

01 09/17	課程介紹	立體造型之創作作品介紹	講授。
02 09/24	立體造型概述	立體造型之創作作品介紹	講授。
03 10/01	作品解析	立體造型之創作作品介紹	講授。
04 10/08	實作	結構作業製作	操作/實作。
05 10/15	實作	結構作業製作	操作/實作。
06 10/22	實作	結構作業製作	操作/實作。
07 10/29	實作	結構作業製作	操作/實作。
08 11/05	實作	期中作品討論	操作/實作。
09 11/12	實作	石膏翻模示範	操作/實作。
10 11/19	作業評量	期末造型作業練習	操作/實作。
11 11/26	示範	期末造型作業練習	操作/實作。
12 12/03	示範與實作	期末造型作業練習	操作/實作。
13 12/10	實作	期末造型作業練習	操作/實作。
14 12/17	實作	期末造型作業練習	操作/實作。
15 12/24	實作	期末造型作業練習	操作/實作。
16 12/31	實作	期末造型作業練習	操作/實作。
17 01/07	實作	期末造型作業討論	討論。
18 01/14	期末共審	作品共審	討論。

◎課程要求：

上課同學必須嚴格遵守教室機具操作之安全規定。

◎成績考核

期中考30%

期末考30%

操作/實作40%

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

莊秀玲。(2003)。《台灣當代美術大系》。台北市。藝術家出版社。
陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
謝東山。(2002)。《台灣現代陶藝發展史》。台北縣。台北縣立鶯歌陶瓷博物館。
Kirby Kate, 1990, 陶藝技法百科, 美工圖書社
岸野和矢, 1998, 陶藝教室。台北縣。北星
程道與, 1988, 製陶瓷用的黏土和釉, 徐氏基金會

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。